

The Great Reverse-Glass Painting Exhibition

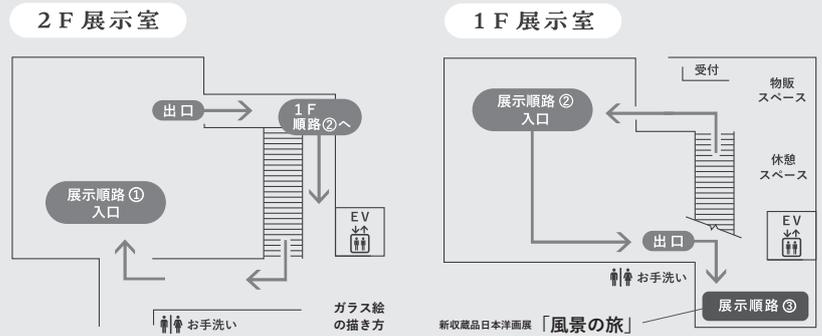
大ガラス絵展

玻璃をこえ、ガラスにきらめくファンタジア

2025
7.19 Sat - 11.3 Mon

- ・本リストの掲載順序は、展示順序と必ずしも一致しません。
- ・展示室の温湿度および照度は作品保護のため調整されています。
- ・作品保護のため、会期中展示替えを行います。
 - …7/19(土)～9/15(月・祝) ▲…9/17(水)～11/3(月・祝)
 - …7/19(土)～8/24(日) □…8/26(火)～11/3(月・祝)
- ・その他は通期展示となります。

展示MAP 2F展示室からご覧ください。



No.	作品名	作者	国	制作年	寸法	所蔵	展示期間
I-1	受胎告知		ヴェネチア-チロル地方/ イタリア-オーストリア	16世紀後半	22.5×20.3	個人蔵	
I-2	基督降誕図		ヴェネチア-チロル地方/ イタリア-オーストリア	16世紀後半	20.0×13.0	浜松市美術館	
I-3	処女懐胎		ドイツ	18世紀	27.0×23.0	個人蔵	
I-4	「マリアの誕生」のガラスフ レーム		南ドイツ	18世紀後半	34.0×24.0	アウクスブルク市 アートコレクション &美術館・博物館	
I-5	弟子の足を洗うキリスト	ゲルハルト・ヤンセ ン	ウィーン/オーストリア	1700年頃	25.0×29.0	アウクスブルク市 アートコレクション &美術館・博物館	
I-6	聖パウロ			18世紀	22.5×16.0	個人蔵	
I-7	リベカとイサクの出会い		南チロル/イタリア-オー ストリア	18世紀後半	30.0×38.5	シュタイナー・コレ クション	
I-8	トビトの目を治すトピア			18世紀	24.5×17.3	個人蔵	
I-9	大工の作業場にいる聖家族	ヴィンツェンツ・ヤ ンケの工房	北ボヘミア	19世紀前半	65.5×50.0	アウクスブルク市 アートコレクション &美術館・博物館	
I-10	エマオへの道	アウクスブルク様式	ドイツ	18世紀	39.0×49.0	アウクスブルク市 アートコレクション &美術館・博物館	
I-10- 2	銅版画 エマオへの道	マテウス・メリアン	フランクフルト/ドイツ	17世紀前半		アウクスブルク市 アートコレクション &美術館・博物館	
I-11	モーゼの発見		ベニス/イタリア	18世紀	32.0×30.0	アウクスブルク市 アートコレクション &美術館・博物館	
I-12	モーゼの発見		イタリア	18世紀後半	30.0×26.0	アウクスブルク市 アートコレクション &美術館・博物館	
I-13	エフタ將軍と娘の出会い	伝 フランツ・ダテウ ス・メンヘラ	ツーク/スイス	18世紀後半	47.0×36.0	アウクスブルク市 アートコレクション &美術館・博物館	
I-14	ヤコブの梯子		ドイツ	18世紀後半	34.5×25.5	個人蔵	
I-15	聖ゲオルギウス	ノーダー工房	シュタツフェル湖畔の ゼーハウゼン/ドイツ	19世紀中頃	25.2×18.6	シュタイナー・コレ クション	
I-15- 2	素描 聖ゲオルギウス	ノーダー工房	シュタツフェル湖畔の ゼーハウゼン/ドイツ	19世紀中頃		シュタイナー・コレ クション	
I-16	聖ゲオルギウス		オーバーエスターライヒ 州サンドル/オーストリア	19世紀中頃	40.0×30.0	シュタイナー・コレ クション	
I-17	ホロフェルネスの首を斬るユ ディット		スペイン	19世紀	36.0×29.0	個人蔵	
I-18	東方の三博士		シレジア/チェコ共和国	18世紀後半	38.0×29.0	シュタイナー・コレ クション	
I-19	東方の三博士		バイエルン州オーバーア マーガウ/ドイツ	19世紀	17.0×12.0	シュタイナー・コレ クション	
I-20	三位一体		東スロバキア	19世紀後半	48.0×37.0	シュタイナー・コレ クション	
I-21	聖母子図		チェコ	19世紀中頃	28.0×18.0	浜松市美術館	
I-22	携たわる幼きキリスト		南ドイツ	18世紀	21.5×26.5	個人蔵	
I-23	聖心		バイエルン/ドイツ	1830年	39.5×29.0	個人蔵	
I-24	預言者エリア		ランクラム/ルーマニア	1888年	44.5×32.5	個人蔵	
I-25	祭日	サヴ・ザムファ	ラズ/ルーマニア	1900年頃	48.5×42.0	個人蔵	
I-26	銀貨30枚		アウクスブルク/ドイツ	18世紀	28.0×23.5	個人蔵	
I-27	サウルからパウロへ		シチリア島/イタリア	1800年頃	30.0×38.0	シュタイナー・コレ クション	
I-28	ハインリヒ2世		バイエルン州オーバーア マーガウ/ドイツ	19世紀	18.0×12.0	シュタイナー・コレ クション	
I-29	神聖ローマ皇帝カール6世		ドイツ	18世紀	32.0×26.0	個人蔵	
I-30	プロイセン王フレデリック大 王	ヨハン・アントン・ パウホフ	カウフボイレン/ ドイツ	18世紀中頃	20.0×15.0	アウクスブルク市 アートコレクション &美術館・博物館	
I-31	皇帝ヨーゼフ2世		南ドイツ-オーストリア	1800年頃	21.5×15.0	アウクスブルク市 アートコレクション &美術館・博物館	
I-32	オーストリア皇帝ヨーゼフ2 世とプロイセン王フリードリ ヒ2世の会談		オーストリア	19世紀初頭	16.5×24.0	シュタイナー・コレ クション	
I-33	鷹匠姿のクレメンス・アウグ スト・フォン・バイエルン選 帝侯		南ドイツ	18世紀後半	29.5×20.5	アウクスブルク市 アートコレクション &美術館・博物館	
I-34	三本角の雄鹿がいるクラニヒ シュタインの狩猟小屋		南ドイツ	18世紀後半	32.0×26.5	アウクスブルク市 アートコレクション &美術館・博物館	
I-35	休眠の鹿		西ボヘミア	19世紀中期	19.0×26.0	シュタイナー・コレ クション	
I-36	ギデオンのエルンスト・フォ ン・ラウドン男爵		アウクスブルク/ドイツ	1780年頃	29.0×38.5	アウクスブルク市 アートコレクション &美術館・博物館	
I-37	グリゴリー・アレクサンドロ ヴィッチ・ポチョムキン		アウクスブルク/ドイツ	1780年頃	28.6×38.5	アウクスブルク市 アートコレクション &美術館・博物館	

No.	作品名	作者	国	制作年	寸法	所蔵	展示期間
I-38	プリンス・ベアヌス		シュヴァルツヴァルト (黒い森)/南ドイツ	19世紀前半	32.7×24.7	シュタイナー・コレ クション	
I-39	フランス人図		シュヴァルツヴァルト (黒い森)/南ドイツ	19世紀前半	31.0×25.0	浜松市美術館	
I-40	バーデン大公・フリードリヒ		ドイツ	19世紀	38.5×28.5	個人蔵	
I-41	バイエルン人ヒアスル		バイエルン南部/ドイツ	1800年頃	35.0×25.0	アウクスブルク市 アートコレクション &美術館・博物館	
I-42	詩人と貴婦人の肖像画		ドイツ	19世紀	各23.0×17.0	個人蔵	
I-43	若い英国婦人		シュヴァルツヴァルト (黒い森)/南ドイツ	19世紀前半	32.5×25.0	個人蔵	
I-44	若い英国婦人		シュヴァルツヴァルト (黒い森)/南ドイツ	19世紀前半	32.5×25.0	個人蔵	
I-45	冬		シュヴァルツヴァルト (黒い森)/南ドイツ	19世紀前半	32.5×25.0	個人蔵	
I-46	夏		シュヴァルツヴァルト (黒い森)/南ドイツ	19世紀前半	32.5×25.0	個人蔵	
I-47	シチリア人		シュヴァルツヴァルト (黒い森)/南ドイツ	19世紀前半	28.0×21.5	シュタイナー・コレ クション	
I-48	若い英国婦人		シュヴァルツヴァルト (黒い森)/南ドイツ	19世紀前半	28.5×21.0	シュタイナー・コレ クション	
I-49	飾り帽子の婦人		シュヴァルツヴァルト (黒い森)/南ドイツ	19世紀前半	32.5×25.0	個人蔵	
I-50	ティータイム		オランダ	18世紀後半	16.0×23.0	シュタイナー・コレ クション	
I-51	愛の告白	ニコラウス・ミヒヤ エル・シュベング ラー (1700-1776)	ドイツ	1758年	41.0×34.0	アウクスブルク市 アートコレクション &美術館・博物館	
I-52	テラスの仲間		南ドイツ	18世紀後半	26.0×36.5	アウクスブルク市 アートコレクション &美術館・博物館	
I-53	キャビネット・ミュージック (室内楽)	アウクスブルク様式	ドイツ	18世紀後半	19.5×25.4	アウクスブルク市 アートコレクション &美術館・博物館	
I-54	天文学の寓意		南チロル	1759年	32.0×45.5	アウクスブルク市 アートコレクション &美術館・博物館	
I-55	April 4月の寓意		アウクスブルク/ドイツ	18世紀後半	19.3×25.2	アウクスブルク市 アートコレクション &美術館・博物館	
I-56	四大陸シリーズより アメリ カの寓意	ヨハン・シェイパー	ニュルンベルク/ドイツ	17世紀後半	16.2×25.4	アウクスブルク市 アートコレクション &美術館・博物館	
I-57	四大陸シリーズより アメリ カの寓意		アウクスブルク/ドイツ	18世紀末	52.2×40.3	アウクスブルク市 アートコレクション &美術館・博物館	
I-58	秋の寓意		スイス	18世紀前半	直径18.0	シュタイナー・コレ クション	
I-59	秋の寓意			18世紀後半	28.6×39.1	シュタイナー・コレ クション	
I-60	冬の寓意		ムルナウ シュタッフ フェルゼー/ドイツ	18世紀後半	20.0×25.0	シュタイナー・コレ クション	
I-61	シリーズ四季より 春の寓意		アウクスブルク/ドイツ	18世紀後半	37.5×48.5	アウクスブルク市 アートコレクション &美術館・博物館	
I-62	シリーズ四季より 夏の寓意		アウクスブルク/ドイツ	18世紀後半	37.5×49.0	アウクスブルク市 アートコレクション &美術館・博物館	
I-63	シリーズ四季より 秋の寓意		アウクスブルク/ドイツ	18世紀後半	37.5×48.0	アウクスブルク市 アートコレクション &美術館・博物館	
I-64	シリーズ四季より 冬の寓意		アウクスブルク/ドイツ	18世紀後半	37.5×48.5	アウクスブルク市 アートコレクション &美術館・博物館	
I-65	四季シリーズより 春の寓意	アウクスブルク様式	ドイツ	18世紀後半	24.6×18.5	アウクスブルク市 アートコレクション &美術館・博物館	
I-66	四季シリーズより 夏の寓意	アウクスブルク様式	ドイツ	18世紀後半	24.5×18.5	アウクスブルク市 アートコレクション &美術館・博物館	
I-67	五感シリーズより 「触れ る」寓意		アウクスブルク/ドイツ	18世紀後半	19.6×25.5	アウクスブルク市 アートコレクション &美術館・博物館	
I-68	感覚		チロル/オーストリア	18世紀後半	21.5×28.0	シュタイナー・コレ クション	
I-69	1日の4つの時間シリーズより 朝		南チロル/イタリア	18世紀末	24.0×17.7	シュタイナー・コレ クション	
I-69- 2	銅版画 1日の4つの時間シ リーズより 朝	ヨハン・アダム・ス トックマン					
I-70	勇敢な羊飼いの		シュタッフフェルゼー/ド イツ	18世紀後半	22.2×29.6	アウクスブルク市 アートコレクション &美術館・博物館	
I-71	羊飼いの男女		シュタッフフェルゼー/ド イツ	1800年頃	14.0×10.0	シュタイナー・コレ クション	
I-72	施しを与える農夫			18世紀後半	21.0×29.3	シュタイナー・コレ クション	
I-73	牧草地にて		オランダ	18世紀後半	24.4×30.8	シュタイナー・コレ クション	
I-74	放浪者の休息		アウクスブルク/ドイツ	18世紀後半	32.0×40.5	アウクスブルク市 アートコレクション &美術館・博物館	
I-75	羊飼いの牧歌		イタリア	18世紀	27.0×33.0	シュタイナー・コレ クション	
I-76	滝のもとで釣りをする人		北イタリア	18世紀後半	41.1×51.0	シュタイナー・コレ クション	
I-77	南の田園風景		アウクスブルク/ドイツ	18世紀後半	29.0×38.5	アウクスブルク市 アートコレクション &美術館・博物館	
I-78	田園風景 浅瀬にて	アウクスブルク様式	ドイツ	18世紀後半	49.2×38.2	アウクスブルク市 アートコレクション &美術館・博物館	
I-79	川のほとりで		アウクスブルク/ドイツ	18世紀後半	24.0×32.0	シュタイナー・コレ クション	
I-80	農民の踊り		アウクスブルク/ドイツ	18世紀後半	24.5×32.0	シュタイナー・コレ クション	
I-81	子どもたちの遊び		チロル/オーストリア	18世紀後半	32.0×41.0	シュタイナー・コレ クション	
I-82	市場の賑わい	ジェームズ・E・パ ターズワース	イギリス	19世紀中期	12.0×40.0	シュタイナー・コレ クション	
I-83	刈る人		イギリス	19世紀前半	25.5×20.5	個人蔵	

No.	作品名	作者	国	制作年	寸法	所蔵	展示期間
I-84	羊飼		イギリス	19世紀前半	25.5×20.5	個人蔵	
I-85	フラマン人の家族		オランダ	18世紀	33.0×43.0	個人蔵	
I-86	フラマン人の家族		オランダ	18世紀	33.0×43.0	個人蔵	
I-87	南港の日の出の眺め	アウクスブルク様式	ドイツ	18世紀後半	38.0×49.6	アウクスブルク市 アートコレクション &美術館・博物館	
I-87- 2	油彩画 日の出のエッセル港の眺め	クロード・ジョゼフ・ヴェルネ (1714-1789)	フランス	1740-1745年頃	30.5×44.5	アウクスブルク市 アートコレクション &美術館・博物館	
I-87- 3	銅版画 日の出のエッセル港の眺め	ジャン・アレクサンドル・アヴリーヌ (1739-1781)	フランス	18世紀後半		アウクスブルク市 アートコレクション &美術館・博物館	
I-88	嵐の海		オランダ	18世紀後半	22.0×28.0	個人蔵	
I-89	マルセイユ港への入り口			18世紀末	25.7×38.6	シュタイナー・コレクション	
I-90	オランダ港の風景		アウクスブルク/ドイツ	18世紀後半	33.0×41.0	アウクスブルク市 アートコレクション &美術館・博物館	
I-91	帆船のある港			18世紀末	25.7×38.6	シュタイナー・コレクション	
I-92	サザン・ハーバー			18世紀末	12.3×27.0	シュタイナー・コレクション	
I-93	ナポリ王宮	ヨハン・ヴォルフガング・パウムガルトナー	アウクスブルク/ドイツ	1730年頃	18.0×26.0	アウクスブルク市 アートコレクション &美術館・博物館	
I-94	ガラス絵をはめた裁縫セット		イギリス	18世紀後半	8.5×11.5	個人蔵	
I-95	マニエリスムの庭園風景		南ドイツか	18世紀	22.8×29.6	アウクスブルク市 アートコレクション &美術館・博物館	
I-96	リュートを聴く乙女たち		フランス	19世紀	94.4×66.8	個人蔵	
I-97	静物		南ドイツ	18世紀後半	25.0×20.0	シュタイナー・コレクション	
II-1	広東港の風景		中国	18世紀末-19世紀初頭	36.0×34.5	個人蔵	
II-2	倉庫のある川の風景		中国	18世紀末-19世紀初頭	36.2×26.5	個人蔵	
II-3	広東港内の景		中国	19世紀	30.0×40.0	浜松市美術館	
II-4	広東港		中国	19世紀	34.0×50.0	浜松市美術館	
II-5	西洋風景図		中国	18世紀	41.8×57.7	浜松市美術館	
II-6	西洋風景瀕海図		中国	18世紀	36.0×67.0	浜松市美術館	
II-7	岩のある西洋風景		中国	18世紀	42.0×60.0	浜松市美術館	
II-8	西洋風景図		中国	18世紀	75.0×29.0	浜松市美術館	
II-9	二人の中国女人を前景とする中国風景		中国	18世紀	31.0×31.0	浜松市美術館	
II-10	遺難図		中国	19世紀	44.5×60.0	浜松市美術館	
II-11	中国風景漁獲図		中国	19世紀末-20世紀初頭	39.0×59.0	浜松市美術館	
II-12	水牛に乗る母子		中国	19世紀	37.5×53.2	個人蔵	
II-13	月夜		中国	19世紀	45.0×60.0	個人蔵	
II-14	雪で覆われた村		中国	19世紀	73.6×48.2	個人蔵	
II-15	質屋		中国	18世紀後半	31.5×36.0	シュタイナー・コレクション	
II-16	ジョージ4世		中国	19世紀中期	52.0×37.5	個人蔵	
II-17	ジョージ4世		中国	19世紀中期	50.9×35.5	個人蔵	
II-18	貴婦人の肖像		中国もしくはインド	18世紀後半-19世紀	49.5×34.2	個人蔵	
II-19	扇子を持つ婦人		中国	19世紀	49.5×34.2	個人蔵	
II-20	紅毛婦人半身図		中国	18世紀	43.0×29.0	浜松市美術館	
II-21	花鳥と紅毛女人図		中国	18世紀	103.0×11.5	浜松市美術館	
II-22	花鳥と紅毛女人図		中国	18世紀	103.0×11.5	浜松市美術館	
II-23	紅毛男女之図		中国	18世紀後半	31.5×35.0	個人蔵	
II-24	会話する二人の紅毛人		中国	18世紀後半	20.0×14.5	浜松市美術館	
II-25	西洋人家族と三匹の羊のいる風景		中国	18世紀後半	42.0×69.0	浜松市美術館	
II-26	紅毛家族団欒図		中国	18世紀後半	50.0×71.0	浜松市美術館	
II-27	紅毛家族団欒図		中国	18世紀後半	50.0×71.0	浜松市美術館	
II-28	紅毛母子図		中国	18世紀後半	40.0×30.0	個人蔵	
II-29	紅毛男子を抱く中国婦人		中国	18世紀後半	40.0×30.0	個人蔵	
II-30	赤い上着を着た紅毛少女		中国	18世紀後半	38.0×28.0	浜松市美術館	
II-31	紅毛母子図		中国	18世紀後半	39.0×45.0	浜松市美術館	
II-32	赤い服を着てコップを持つ紅毛人		中国	18世紀後半	49.0×35.0	浜松市美術館	
II-33	時計を持つ紅毛少女図		中国	18世紀後半	59.0×43.0	浜松市美術館	
II-34	象と紅毛人		中国	18世紀後半	32.0×29.0	浜松市美術館	
II-35	紅毛武人一家の図		中国	18世紀後半	50.0×35.0	浜松市美術館	
II-36	黄服を着た中国婦人図		中国	18世紀	51.1×33.0	浜松市美術館	
II-37	青服を着た中国婦人図		中国	18世紀	50.0×35.0	浜松市美術館	
II-38	樹下美人図		中国	19世紀	47.5×33.5	個人蔵	
II-39	樹下美人図		中国	19世紀	47.5×33.5	個人蔵	
II-40	寝台に横臥する中国女人		中国	19世紀	35.0×50.0	浜松市美術館	
II-41	寝台に横臥する中国女人		中国	19世紀	57.0×42.0	浜松市美術館	
II-42	団扇を持つ中国女人		中国	19世紀末-20世紀初頭	39.0×29.5	浜松市美術館	
II-43	読書する中国女人		中国	19世紀末-20世紀初頭	38.5×28.5	浜松市美術館	
II-44	庭園風景		中国	19世紀末-20世紀初頭	37.8×52.0	個人蔵	
II-45	室内中国男女の図		中国	19世紀末-20世紀初頭	49.0×34.0	浜松市美術館	
II-46	扇子を持つ中国女人半身図		中国	19世紀	49.0×35.0	浜松市美術館	●
II-47	卓による中国女人		中国	19世紀末-20世紀初頭	59.0×39.0	浜松市美術館	▲
II-48	花を持つ安南婦人		中国	19世紀末-20世紀初頭	22.0×13.0	浜松市美術館	
II-49	花鳥図 錦鶏鳥の雌雄と群鳥		中国	19世紀	48.0×33.5	浜松市美術館	
II-50	三国志		中国	19世紀末-20世紀初頭	29.0×28.3	個人蔵	
II-51	牡丹と鳥		中国	19世紀	23.0×34.0	浜松市美術館	
II-52	牡丹と雀		中国	19世紀	48.0×35.0	浜松市美術館	
II-53	花鳥図		中国	19世紀	51.5×27.0	個人蔵	
II-54	風鏝		中国	19世紀	3.5×3.5	浜松市美術館	
II-55	鼻煙壺		中国	19世紀		浜松市美術館	
II-56	マージャン箱		中国	19世紀	9.2×10.5	浜松市美術館	
II-57	剣を持つ男		インド	19世紀中期	49.5×33.0	個人蔵	
II-58	婦人の肖像		インド	19世紀中期	49.5×33.0	個人蔵	
II-59	黒バラをもつ婦人像		イランもしくはトルコ	19世紀中期	49.3×34.7	多摩美術大学	
II-60	赤いメダイヨンのあるカリグラフィ		インドネシア	20世紀	54.3×44.5	多摩美術大学	
III-1	和蘭人男女逍遙図	伝 荒木如元	長崎/日本	18世紀後半-19世紀前半 江戸時代後期	44.7×35.4	浜松市美術館	

No.	作品名	作者	国	制作年	寸法	所蔵	展示期間
Ⅲ-2	討論する紅毛人		長崎/日本	18世紀後半-19世紀前半 江戸時代後期	24.0×32.5	個人蔵	
Ⅲ-3	海洋を走る和蘭帆船図		長崎/日本	18世紀後半-19世紀前半 江戸時代後期	26.0×20.0	浜松市美術館	
Ⅲ-4	オランダ船団とカッター		長崎/日本	18世紀後半-19世紀前半 江戸時代後期	23.8×29.0	浜松市美術館	▲
Ⅲ-5	碇泊中の二隻の和蘭船		長崎/日本	18世紀後半-19世紀前半 江戸時代後期	38.5×49.0	浜松市美術館	
Ⅲ-6	紅毛女人海辺舞踊図		長崎/日本	18世紀後半-19世紀前半 江戸時代後期	25.0×60.0	浜松市美術館	
Ⅲ-7	ロシア船とオランダのカッター		長崎/日本	1804年頃	45.0×56.0	浜松市美術館	
Ⅲ-8	中国人男女海辺逍遙図		長崎/日本	18世紀後半-19世紀前半 江戸時代後期	28.0×44.0	浜松市美術館	
Ⅲ-9	洋館と中国人男女の図		長崎/日本	18世紀後半-19世紀前半 江戸時代後期	23.0×28.0	浜松市美術館	
Ⅲ-10	洋館と港内帆船図		長崎/日本	18世紀後半-19世紀前半 江戸時代後期	23.0×30.0	浜松市美術館	
Ⅲ-11	水辺紅毛少女守りの図		長崎/日本	18世紀後半-19世紀前半 江戸時代後期	24.0×31.0	浜松市美術館	
Ⅲ-12	笛を持つ紅毛人		長崎/日本	18世紀後半-19世紀前半 江戸時代後期	26.0×20.0	浜松市美術館	●
Ⅲ-13	和蘭船図		長崎/日本	18世紀後半-19世紀前半 江戸時代後期	26.0×73.0	浜松市美術館	▲
Ⅲ-14	海辺城郭図		長崎/日本	19世紀 江戸時代後期	25.0×11.0	浜松市美術館	
Ⅲ-15	海辺城郭前紅毛人達遊歩図		長崎/日本	19世紀 江戸時代後期	25.0×11.0	浜松市美術館	
Ⅲ-16	外輪船航行図		長崎/日本	19世紀中期 江戸時代後期	26.0×67.0	浜松市美術館	●
Ⅲ-17	異国城郭秋景図		長崎/日本	19世紀 江戸時代後期	33.0×42.0	浜松市美術館	
Ⅲ-18	異国風景城郭図		長崎/日本	19世紀 江戸時代後期	32.0×42.0	浜松市美術館	
Ⅲ-19	帆船出航図		長崎/日本	19世紀 江戸時代後期	25.0×29.0	浜松市美術館	●
Ⅲ-20	阿蘭帆船図		長崎/日本	19世紀 江戸時代後期	22.0×27.0	浜松市美術館	▲
Reference1	洋風画 蘭船唐船図	城義隣	長崎/日本	19世紀 江戸時代後期	38.0×67.0	浜松市美術館	●
Reference2	洋風画 七里ヶ浜真景	司馬江漢	江戸/日本	19世紀 江戸時代後期	27.8×56.8	浜松市美術館	▲
Ⅲ-21	猫と火鉢に寄る女		江戸/日本	19世紀 江戸時代後期	24.0×35.0	浜松市美術館	
Ⅲ-22	女と洋童		江戸/日本	19世紀 江戸時代後期	25.0×35.0	浜松市美術館	
Ⅲ-23	短冊を持つ女		江戸/日本	19世紀 江戸時代後期	28.0×32.0	浜松市美術館	
Ⅲ-24	簪を挿す女		江戸/日本	19世紀 江戸時代後期	30.0×38.0	浜松市美術館	
Ⅲ-25	簪を挿す女		江戸/日本	19世紀 江戸時代後期	30.4×36.0	個人蔵	
Ⅲ-26	手古舞美人		江戸/日本	19世紀 江戸時代後期	26.0×18.0	浜松市美術館	
Ⅲ-27	三味線を弾く女		江戸/日本	19世紀 江戸時代後期	30.0×19.4	浜松市美術館	
Ⅲ-28	鏡を見る女		江戸/日本	19世紀 江戸時代後期	23.0×18.5	浜松市美術館	▲
Ⅲ-29	草紙を読む女		江戸/日本	19世紀 江戸時代後期	28.0×16.5	浜松市美術館	▲
Reference3	浮世絵 東海道五十三対 浜松の駅	歌川国芳	江戸/日本	1843-1847 (天保14-弘化4)	35.8×22.6 縦大判	浜松市美術館	●
Reference4	浮世絵 双筆五十三次 浜松	歌川広重 歌川国貞	江戸/日本	1854 (安政元)	35.8×22.6 縦大判	浜松市美術館	●
Reference5	浮世絵 東海道五十三次之内 浜松ノ図	歌川国貞	江戸/日本	1836 (天保7)	25.5×18.3 縦中判	浜松市美術館	▲
Reference6	浮世絵 東海道五十三次之内 袋井ノ図	歌川国貞	江戸/日本	1836 (天保7)	25.5×18.3 縦中判	浜松市美術館	▲
Ⅲ-30	明治天皇皇后肖像		東京/日本	19世紀末 明治時代	35.0×43.0	浜松市美術館	
Ⅲ-30-2	貴顕肖像		東京/日本	1888 (明治21)		浜松市美術館	
Ⅲ-31	西郷隆盛像		日本	19世紀末 明治時代	30.0×25.0	浜松市美術館	
Ⅲ-32	官女の図		東京/日本	19世紀 明治時代	39.0×29.0	浜松市美術館	
Ⅲ-33	扇を持つ女		東京/日本	1878年頃	25.5×30.5	個人蔵	
Ⅲ-34	文持つ乙女	平川真蝶	江戸(東京)/日本	19世紀 江戸時代末-明治時代	30.0×41.0	浜松市美術館	
Ⅲ-35	郭公と美人	大日本平井	東京/日本	19世紀 明治時代	127.0×35.0	浜松市美術館	
Ⅲ-36	雁と美人	大日本平井	東京/日本	19世紀 明治時代	127.0×37.0	浜松市美術館	
Ⅲ-37	撥を持つ娘		東京/日本	19世紀 明治時代	25.0×36.0	浜松市美術館	
Ⅲ-38	撥をくわえた女		東京/日本	19世紀 明治時代	34.0×29.4	浜松市美術館	▲
Ⅲ-39	団扇を持つ女		東京/日本	19世紀 明治時代	40.0×30.0	浜松市美術館	
Ⅲ-40	舞姿美人図		東京/日本	19世紀 明治時代	35.0×25.0	浜松市美術館	●
Ⅲ-41	美人観桜図		東京/日本	19世紀 明治時代	35.0×52.0	浜松市美術館	●
Ⅲ-42	川岸洋傘をさす女	一溪	東京/日本	19世紀 明治時代	24.0×34.0	浜松市美術館	
Ⅲ-43	倭風俗不忍池畔朝霧図		東京/日本	19世紀 明治時代	40.0×60.0	浜松市美術館	●
Ⅲ-44	猫を抱く娘		東京/日本	19世紀 明治時代	29.0×25.0	浜松市美術館	▲
Ⅲ-45	傘をさす美人		東京/日本	19世紀 明治時代	29.0×24.0	浜松市美術館	▲

No.	作品名	作者	国	制作年	寸法	所蔵	展示期間
Ⅲ-46	湯上りの美人		東京/日本	19世紀 明治時代	60.0×40.0	浜松市美術館	●
Ⅲ-47	尾張楼花菱		東京/日本	19世紀 明治時代	29.6×19.9	浜松市美術館	▲
Ⅲ-48	東京名妓小曾め		東京/日本	19世紀 明治時代	28.5×19.5	浜松市美術館	●
Ⅲ-49	東京新吉原中ノ町 山竹		東京/日本	19世紀 明治時代	28.8×19.5	浜松市美術館	▲
Ⅲ-50	袂をもつ美人		東京/日本	19世紀 明治時代	29.2×18.7	浜松市美術館	▲
Ⅲ-51	筆を持つ美人		東京/日本	19世紀 明治時代	28.5×19.0	浜松市美術館	▲
Ⅲ-52	花下ひももつ美人		東京/日本	19世紀 明治時代	23.8×11.4	浜松市美術館	▲
Ⅲ-53	ざんぎり姿浴後図		東京/日本	19世紀 明治時代	45.0×30.0	浜松市美術館	
Ⅲ-54	役者絵		東京/日本	19世紀 明治時代	28.0×19.0	浜松市美術館	▲
Ⅲ-55	市川団十郎		東京/日本	19世紀 明治時代	29.7×20.1	浜松市美術館	●
Ⅲ-56	朝比奈三郎		東京/日本	19世紀 明治時代	40.0×29.5	浜松市美術館	
Ⅲ-57	弁慶 市川団十郎、義経 中村福助		東京/日本	19世紀 明治時代	39.0×29.0	浜松市美術館	●
Ⅲ-58	見立俳優曾呂恵之内 弁慶 市川団十郎		東京/日本	19世紀 明治時代	39.5×28.0	浜松市美術館	▲
Ⅲ-59	牛若丸 尾上菊五郎、武蔵坊 弁慶 市川左團次		東京/日本	19世紀 明治時代	61.0×30.4	浜松市美術館	
Ⅲ-60	和藤内 左団治		東京/日本	19世紀 明治時代	39.0×29.0	浜松市美術館	●
Ⅲ-60-2	浮世絵 国姓爺合戦	豊原国周	東京/日本	19世紀 明治時代	35.3×70.5	浜松市美術館	●
Ⅲ-61	隅田川待乳遠望		江戸(東京)/日本	19世紀 江戸-明治時代	21.5×17.5	浜松市美術館	
Ⅲ-62	隅田川		東京/日本	19世紀 明治時代	25.0×35.0	浜松市美術館	
Ⅲ-63	上野公園		東京/日本	19世紀 明治時代	20.0×29.0	浜松市美術館	
Ⅲ-64	唐人のいる庭園風景		日本	19世紀 明治時代	25.0×30.0	浜松市美術館	
Refere nce7	泥絵 上野寛永寺の春景		江戸/日本	19世紀 江戸時代	27.8×41.0	浜松市美術館	●
Refere nce8	泥絵 上野不忍の池景		江戸/日本	19世紀 江戸時代	31.4×47.5	浜松市美術館	●
Refere nce9	泥絵 日本橋駿河町越後屋		江戸/日本	19世紀 江戸時代	31.7×47.3	浜松市美術館	▲
Refere nce10	泥絵 薩埵峠の富士		江戸/日本	19世紀 江戸時代	22.7×32.7	浜松市美術館	●
Refere nce11	泥絵 富士の見える海岸風景 司馬口雲坡		江戸/日本	19世紀 江戸時代	31.5×48.0	浜松市美術館	▲
Refere nce12	泥絵 江之島	龍高	江戸/日本	19世紀 江戸時代後期	31.5×47.6	浜松市美術館	▲
Refere nce13	眼鏡絵 島原遊廓の図		日本	19世紀 江戸時代後期	14.9×18.1	浜松市美術館	▲
Refere nce14	眼鏡絵 鴨納涼図		日本	19世紀 江戸時代後期	15.2×18.0	浜松市美術館	●
Refere nce15	眼鏡絵 騎馬人のいる異国風景		日本	19世紀 江戸時代後期	20.6×25.6	浜松市美術館	▲
Refere nce16	眼鏡絵 異国広場を遊覧する紅毛人達		日本	19世紀 江戸時代後期	26.3×36.0	浜松市美術館	●
Ⅲ-65	屋敷門前		東京/日本	19世紀 明治時代	16.5×43.7	浜松市美術館	
Ⅲ-66	霞ヶ関図		東京/日本	19世紀 明治時代	29.0×19.5	浜松市美術館	●
Ⅲ-67	両国橋の図		東京/日本	19世紀 明治時代	20.0×29.0	浜松市美術館	▲
Ⅲ-68	芦の湖図		東京/日本	19世紀末-20世紀初頭 明治時代	35.7×50.8	浜松市美術館	
Ⅲ-69	富士遠望		東京/日本	19世紀 明治時代	39.0×59.5	浜松市美術館	
Ⅲ-70	富士山の見える風景		東京/日本	19世紀 明治時代	41.3×61.5	個人蔵	
Ⅲ-71	湖の見える風景		東京/日本	19世紀 明治時代	41.3×61.5	個人蔵	
Ⅲ-72	東海道箱根山の図		東京/日本	1889-1901	17.0×50.0	浜松市美術館	
Ⅲ-73	伊呂尾崎の景		江戸/日本	19世紀 明治時代	25.0×30.0	浜松市美術館	
Ⅲ-74	駿州奥津		東京/日本	19世紀 明治時代	59.5×49.5	浜松市美術館	
Ⅲ-75	近江八景全体之図	桂石山人	東京/日本	19世紀 明治時代	44.5×65.0	浜松市美術館	
Ⅲ-76	近江八景一覽		東京/日本	19世紀 明治時代	59.5×49.5	浜松市美術館	
Ⅲ-77	近江八景一覽		東京/日本	19世紀 明治時代	75.0×50.0	浜松市美術館	
Ⅲ-78	城の見える風景		東京/日本	19世紀 明治時代	44.0×64.0	個人蔵	
Ⅲ-79	社前の風景		上方/日本	19世紀 明治時代	33.5×43.0	浜松市美術館	
Ⅲ-80	塔の見える境内		上方/日本	19世紀 明治時代	43.5×59.0	浜松市美術館	
Ⅲ-81	皇城都名所清水寺之景		上方/日本	19世紀 明治時代	34.0×45.0	浜松市美術館	●
Ⅲ-82	西京名所 嵐山渡月橋		上方/日本	19世紀 明治時代	30.0×40.5	浜松市美術館	▲
Ⅲ-83	太秦牛祭図		上方/日本	19世紀 明治時代	29.5×39.5	浜松市美術館	
Ⅲ-84	松林仏閣図		上方/日本	19世紀 明治時代	31.0×40.5	浜松市美術館	●
Ⅲ-85	橋のある風景		上方/日本	19世紀 明治時代	17.0×29.5	浜松市美術館	▲
Ⅲ-86	松に鸚鵡		日本	19世紀 江戸時代後期	19.0×9.0	浜松市美術館	
Ⅲ-87	牡丹と錦鶏鳥		日本	19世紀 江戸時代後期	30.0×36.0	浜松市美術館	
Ⅲ-88	白梅と二羽の錦鶏鳥		日本	19世紀 江戸時代後期	30.0×36.0	浜松市美術館	●
Ⅲ-89	桜と錦鶏鳥		日本	19世紀 江戸時代後期	30.0×35.0	浜松市美術館	
Ⅲ-90	牡丹と鳥		日本/東京	19世紀 明治時代 19世紀	39.0×59.0	浜松市美術館	

No.	作品名	作者	国	制作年	寸法	所蔵	展示期間
Ⅲ-91	牡丹と菊と朝顔	日垣明貴	日本/東京	19世紀 明治時代	34.5×50.0	浜松市美術館	
Ⅲ-92	朝日に雀		日本/東京	19世紀 明治時代	25.0×30.0	浜松市美術館	
Ⅲ-93	雪中菊と鳥	東皋	日本/東京	19世紀 明治時代	25.6×17.6	浜松市美術館	▲
Ⅲ-94	牡丹と鉄線花		日本	19世紀 明治時代	16.0×49.0	浜松市美術館	
Ⅲ-95	はす		日本	19世紀 明治時代	28.5×69.7	浜松市美術館	
Ⅲ-96	ゆり	南海漁人 石湖	日本	19世紀 明治時代	21.3×54.0	浜松市美術館	
Ⅲ-97	蓮と白鷺		日本	19世紀 明治時代	24.0×49.0	浜松市美術館	
Ⅲ-98	柱掛		日本	19世紀 江戸-明治時代		浜松市美術館	
Ⅲ-99	硝子絵をはめた小町水看板		日本	19世紀 明治時代	4.0×3.0 16.4×17.0	浜松市美術館	
Ⅲ-100	紅毛男女のガラス絵をはめた 覗眼鏡		長崎/日本	18世紀後半-19世紀 前半 江戸時代後期	13.0×18.0	浜松市美術館	
Ⅲ-101	花のガラス絵をはめた覗眼鏡		日本	19世紀 明治時代	18.5×17.0	浜松市美術館	
Ⅲ-102	働く二人の紅毛人のいるガラ ス絵をはめた小箱		日本	18世紀後半-19世紀 前半 江戸時代後期	4.5×3.5	浜松市美術館	●
Ⅲ-103	和蘭船のあるガラス絵をはめ た硯屏		日本	18世紀後半-19世紀 前半 江戸時代後期	23.0×17.0	浜松市美術館	
Ⅲ-104	藍絵山水図のガラス絵をはめ た硯屏		日本	19世紀 明治時代	10.0×18.0	浜松市美術館	
Ⅲ-105	明洲図		日本	19世紀 明治時代	10.5×18.0	浜松市美術館	
Ⅲ-106	美人ガラス絵をはめた小箱		東京/日本	19世紀 明治時代	15.0×10.0	浜松市美術館	●
Ⅲ-107	小箱		東京/日本	19世紀 明治時代	9.3×6.2	浜松市美術館	▲
Ⅲ-108	役者のガラス絵をはめた小箱		東京/日本	19世紀 明治時代	24.5×17.5	浜松市美術館	▲
Ⅲ-109	役者のガラス絵をはめた小箱		東京/日本	19世紀 明治時代	16.5×12.0	浜松市美術館	●
Ⅲ-110	ガラス絵をはめた提重箱		日本	19世紀 江戸-明治時代	各12.0×12.0	浜松市美術館	●
Ⅲ-111	ガラス絵をはめた提重箱		日本	19世紀 江戸-明治時代	各12.5×10.0	浜松市美術館	▲
Ⅲ-112	紅毛人のいるガラス絵をはめ た紙入れ金具		日本	18世紀後半-19世紀 前半 江戸時代後期	2.3×3.8	浜松市美術館	▲
Ⅲ-113	貝模様ガラス盃		日本	18世紀後半-19世紀 前半 江戸時代後期	口径8.3	浜松市美術館	●
Ⅲ-114	ガラス絵を蓋にはめた椀		日本	19世紀 明治時代	直径5.7	浜松市美術館	
Ⅲ-115	見込みにガラス絵をはめた蕎 麦猪口		日本	19世紀 明治時代	直径3.5	浜松市美術館	
Ⅲ-116	ガラス絵をはめた菓子器		日本	19世紀 明治時代	15.5×15.5	浜松市美術館	
Ⅲ-117	ガラス絵をはめた菓子器		日本	19世紀 明治時代	10.5×8.0	浜松市美術館	
Ⅲ-118	ガラス絵をはめた菓子器		日本	19世紀 明治時代	11.0×11.0	浜松市美術館	
Reference17	花鳥玉盤六枚之内	魚屋北溪	江戸/日本	文政年間(1819- 1831)	18.0×12.5	浜松市美術館	●
Reference18	花鳥玉盤六枚之内	白兎	江戸/日本	文政年間(1819- 1831)	18.0×12.6	浜松市美術館	●
Reference19	花鳥玉盤六枚之内	未分	江戸/日本	文政年間(1819- 1831)	18.0×12.7	浜松市美術館	▲
Reference20	花鳥玉盤六枚之内	雪叟	江戸/日本	文政年間(1819- 1831)	18.0×12.8	浜松市美術館	▲
Reference21	三都之内大阪疋田唐物	魚屋北溪	江戸/日本	文政年間(1819- 1831)	21.0×18.0	浜松市美術館	▲
Reference22	横浜売物図会之内 横浜売物 店図	歌川貞秀	江戸/日本	万延元(1860)	34.5×22.5	浜松市美術館	▲
Reference23	横浜売物図会之内 横浜売物 店図	歌川貞秀	江戸/日本	万延元(1860)	34.5×22.5	浜松市美術館	●
Reference24	玉板油絵 大胡弓 笛 二線	歌川貞秀	江戸/日本	万延元(1860)	34.5×22.5	浜松市美術館	●
Reference25	加賀屋久兵衛引札		江戸/日本	文政11(1828)	24.1×34.2	浜松市美術館	●
Reference26	加賀屋久兵衛引札		東京/日本	19世紀 明治時代	24.1×34.2	浜松市美術館	▲
Ⅲ-119	市街風景	小出檜重	日本	大正13(1924)	21.0×26.0	浜松市美術館	■
Ⅲ-120	裸女	小出檜重	日本	昭和3(1928)	11.0×18.0	浜松市美術館	■
Ⅲ-121	少女像	長谷川利行	日本	昭和時代(1930年 代)	18.0×13.0	浜松市美術館	□
Ⅲ-122	少年の顔	長谷川利行	日本	昭和時代(1930年 代)	12.3×9.3	浜松市美術館	□