

日本の切り絵  
7人のミューズ展  
THE SEVEN MUSES

2024  
6.22<sup>Sat</sup>  
|  
9.15<sup>Sun</sup>

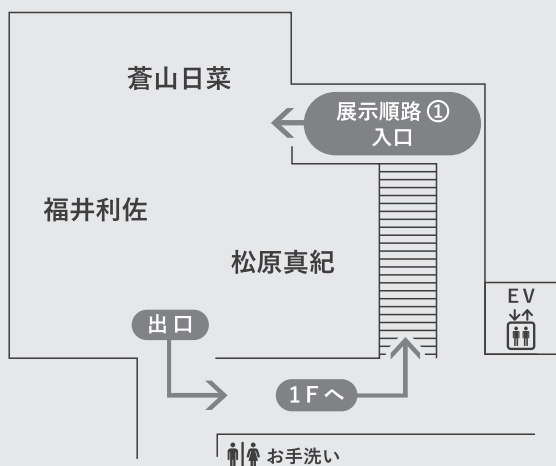
浜松市美術館  
Hamamatsu Municipal Museum of Art

- 凡例
- ・本リストの掲載順序は、展示順序とは必ずしも一致しません。
  - ・展示室の温湿度および照度は作品保護のため調整されています。
  - ・出品作品はすべて作家蔵です。

展示MAP

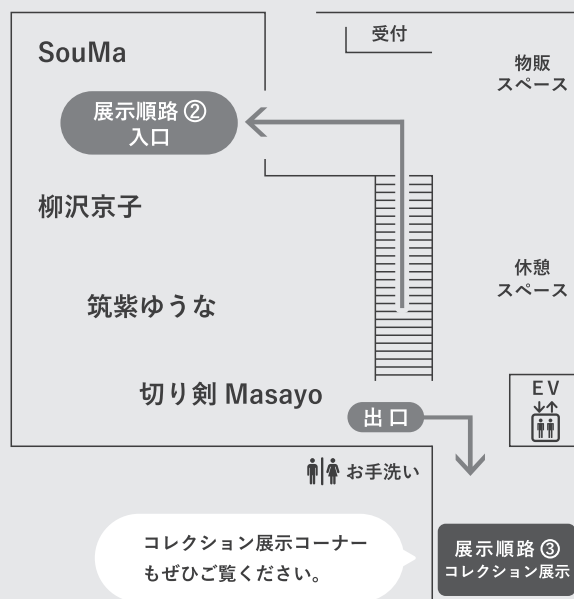
展示順路①

2 F 展示室



展示順路②

1 F 展示室



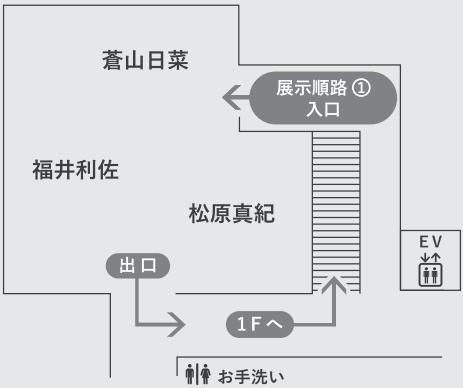
蒼山日菜 AOYAMA Hina

2F

| 作品名                    | 額サイズ(縦×横) | 制作年  |
|------------------------|-----------|------|
| Olympic 1              | 40×59     | 2021 |
| Olympic 2              | 40×59     | 2021 |
| Sea Star 1             | 40×59     | 2021 |
| Sea Star               | 40×59     | 2021 |
| トーチ Tokyo 2020 Olympic | 34×34     | 2021 |
| Voltaire               | 49×49     | 2009 |
| 花筏                     | 50×40     | 2012 |
| 夢                      | 50×40     | 2012 |
| アメリカンドリーム              | 38×38     | 2017 |
| ウィンターフェアリ              | 24×16     | 2015 |
| 薔薇の妖精                  | 20×20     | 2018 |
| Constellation ( 星座 )   | 90×60     | 2021 |
| De ville ( 街 )         | 90×60     | 2021 |
| Speed Master ( 宇宙 )    | 90×60     | 2021 |
| Sea Master ( 海 )       | 90×60     | 2021 |
| 愛の女神 <マリー>             | 30×40     | 2022 |
| 花の女神 <チョイス>            | 40×30     | 2022 |
| 月の女神 <ムーンライト>          | 35.5×45   | 2022 |
| 蝶の女神 <チョコチップクッキー>      | 35.5×45   | 2022 |
| 妖精の女神 <ホワイトチョコチップ>     | 35.5×45   | 2022 |
| 森の女神 <アーモンドクッキー>       | 35.5×45   | 2022 |
| 宇宙の女神 <ブラックムーン>        | 35.5×45   | 2022 |

展示順路①

2F 展示室



福井利佐 FUKUI Risa

2F

| 作品名                        | 額サイズ(縦×横) | 制作年  |
|----------------------------|-----------|------|
| LIFE-SIZED 「surprise (驚き)」 | 130×100   | 2013 |
| LIFE-SIZED 「gram (グラム)」    | 130×100   | 2013 |
| 幽玄美of能「秘すれば花」              | 48.5×41   | 2005 |
| 幽玄美of能「変身」                 | 48.5×41   | 2005 |
| 幽玄美of能「化身」                 | 48.5×41   | 2005 |
| 「S博士」水道橋博士著                | 77.5×73   | 2012 |
| 「荒御魂 (あらみたま)」              | 56.5×44.5 | 2013 |
| 「面 (おもて) に松」               | 45.5×33   | 2019 |
| クロメンガタスズメ 成虫               | 32×44     | 2019 |
| ヒトスジシマカ                    | 44×56     | 2020 |
| Formative experience       | 55×47.5   | 2018 |
| 「菊Ⅲ」(EL光源)                 | 30.5×25.5 | 2016 |
| 「菊Ⅳ」(EL光源)                 | 31.5×26.5 | 2016 |
| 「菊Ⅴ」(EL光源)                 | 27.5×22   | 2017 |
| 「菊Ⅵ」(EL光源)                 | 34×28     | 2017 |
| 浜松                         | 84.1×59.4 | 2024 |

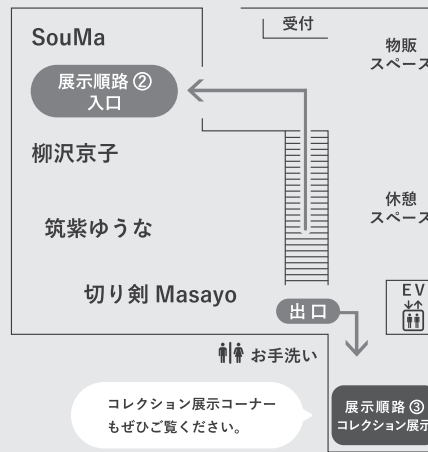
松原真紀 MATSUBARA Maki

2F

| 作品名             | 額サイズ(縦×横) | 制作年  |
|-----------------|-----------|------|
| 世界              | 132×91    | 2021 |
| team BLUE       | 66×84     | 2019 |
| 花園の緋            | 73×55     | 2019 |
| 本望              | 80×65     | 2019 |
| Take your marks | 29×104    | 2019 |
| コハクツノゼミ         | 48.5×50   | 2019 |
| 守護者             | 70.5×70.5 | 2019 |
| team RED        | 65×55     | 2021 |
| 満員御礼            | 56×44     | 2020 |
| メイさんの日          | 45.5×57.5 | 2020 |
| 嗚呼！レディハリケーン     | 95×38×20  | 2020 |
| 蜜のあはれ           | 54×φ15    | 2021 |
| 願い              | 75×56.5   | 2021 |
| Guardian (鍾軌神)  | 65.4×52.4 | 2021 |
| シン・アマビエ AMABIE  | 57.5×46   | 2021 |

## 展示順路②

## 1F 展示室



### SouMa

### 1F

| 作品名        | 額サイズ(縦×横) | 制作年  |
|------------|-----------|------|
| ダイヤモンド     | 32×26     | 2021 |
| 四季 〜トランプ   | 45×54     | 2017 |
| 祇園祭        | 74.5×69   | 2017 |
| 秋を挿す       | 38×31     | 2017 |
| Robin      | 65×60     | 2017 |
| カクテルハット    | 66×72     | 2016 |
| 鼓動         | 121×105   | 2019 |
| 枝垂れ玉花      | 18×18×30  | 2021 |
| 湧き起こる No.4 | 32×41     | 2019 |
| スマイル オバケ   | 34×25     | 2018 |
| さかさま オバケ   | 34×25     | 2018 |
| おしゃべり オバケ  | 34×25     | 2018 |
| 簾椿         | 63×33.5   | 2018 |
| 葉と語りて      | 17×17     | 2021 |
| 樹齢 640 年   | 79×67     | 2017 |

### 柳沢京子 YANAGISAWA Kyoko

### 1F

| 作品名         | 額サイズ(縦×横) | 制作年  |
|-------------|-----------|------|
| 抒情するホタル     | 90×108    | 1992 |
| 勢い響く羽音      | 72.5×74.5 | 1997 |
| のふとまる猿      | 71×76     | 1989 |
| 湯けむり龍       | 95×82.5   | 2015 |
| 浅間を駆ける      | 76.5×102  | 2005 |
| 奈良井の雨       | 91.5×61.5 | 1977 |
| 春よ来い、道祖神。   | 93×78.5   | 2013 |
| 満月だよ        | 73.5×107  | 2016 |
| 上を向いて歩こう    | 58×58     | 2013 |
| 見上げてごらん夜の星を | 58×58     | 2013 |
| 舞い降りる幸せ     | 99×88     | 2007 |
| 秋           | 89.5×70   | 2017 |
| グュー、して。     | 74×74     | 2021 |
| 2歳の掌        | 63×63     | 2018 |
| 母の掌         | 63×63     | 2018 |

筑紫 ゆうな CHIKUSHI Yuna

1F

| 作品名 | 額サイズ(縦×横) | 制作年  |
|-----|-----------|------|
| 無題  | 82×37     | 2016 |
| 無題  | 82×37     | 2013 |
| 無題  | 82×37     | 2012 |
| 無題  | 82×37     | 2019 |
| 無題  | 37×80     | 2019 |
| 無題  | 82×37     | 2019 |
| 無題  | 82×37     | 2019 |
| 無題  | 105×73    | 2019 |
| 無題  | 82×37     | 2021 |
| 無題  | 82×37     | 2019 |
| 無題  | 83×40     | 2019 |
| 無題  | 68×52     | 2021 |
| 無題  | 78×35     | 2019 |
| 無題  | 82×39     | 2021 |
| 無題  | 72×57     | 2021 |

切り剣 Masayo

1F

| 作品名          | 額サイズ(縦×横) | 制作年  |
|--------------|-----------|------|
| 海蛸子          | 82×62.5   | 2018 |
| 幽玄 (クラゲ)     | 52.5×41   | 2016 |
| リュウグウノツカイ    | 52×40.5   | 2017 |
| ザトウクジラ       | 59×46     | 2016 |
| ノーテラス        | 51×38.5   | 2018 |
| オウムガイ (稚貝)   | 31×41     | 2016 |
| 残夢           | 58×76     | 2020 |
| 深海魚          | 41×53     | 2014 |
| 車海老          | 40×31     | 2019 |
| 昂然 (孔雀)      | 98×74     | 2019 |
| 鳥の女王 (ヒクイドリ) | 55×41     | 2018 |
| シワコブサイチョウ    | 51×38.5   | 2018 |
| 福龍           | 55×41     | 2021 |
| ジャクソンカメレオン   | 41×55     | 2018 |
| 循環する森        | 46.5×39   | 2019 |

第3展示室

コレクション展示「小杉惣市コレクションの金銅仏」

次回展覧会情報

小杉惣市コレクション

名品でたどる東洋陶磁－小杉惣市の眼－

会期：10月12日 ㊦ ～12月15日 ㊦